

# **Exposition : Images Animalières**

**Du 18 Septembre au 1er Novembre 1999**



**Musée de Sologne**

**Romorantin-Lanthenay**

# Exposition : Images animalières

La photographie animalière moderne commence véritablement en France après 1945.

Un rôle important est joué par François Sommer, en 1955 il fonde l'Association Sportive de la Chasse Photographique Française.

Une école française voit le jour dont François Merlet, père spirituel de nombreux photographes professionnels actuels, est un des pionniers.

En 1961, il publie le "guide de la chasse photographique" premier ouvrage de ce genre en France. Il travaille en Sologne et participe à l'édition du "grand livre de la Sologne" publié aux éditions Crépin-Leblond en 1964.

A partir des années 60, la Sologne devient une pépinière de photographes animaliers ou non. On peut citer les noms de : André Fatras, Yves Lanceau, Jean-Gilles Baillet, Laurent Charbonnier, Pierre Aucante, Alain Beignet, Jean-Paul Grossin.

L'association de chasse photographique en région Centre, une des rares associations de ce type en France, s'inscrit dans ce courant.

Sources : Histoire de la photographie animalière  
Le journal de la Sologne n°94 Octobre 1996

## Présentation de l'association de chasse photographique

L'association de chasse photographique en région Centre (A.C.P.C) voit le jour au début des années 1980 grâce à Michel Amiot et Maxime Brossier leurs fondateurs. Ils la dotent de statuts reflétant une grande ouverture d'esprit : l'accueil est ouvert à tous sans distinction de niveau, sans parrainage obligatoire.

Aujourd'hui encore, l'association se veut très ouverte et accueille tous les photographes de nature.

En plus des conseils techniques qu'elle peut apporter, l'A.C.P.C organise en collaboration avec le domaine de Chambord un stage sur la biologie et la photographie du cerf. Elle a par ailleurs participé à l'élaboration d'un numéro spécial région Centre de Téléobjectif.

Après Michel Amiot et Rémy Lépinay, c'est aujourd'hui Frédéric Dupont qui est président. Il réservera un accueil chaleureux à tous les passionnés de nature et de photographie.

## le musée de sologne

la rivière Sauldre

Le musée de Sologne présente quelques uns des meilleurs clichés réalisés exclusivement en milieu naturel par l'association de chasse photographique en région Centre (A.C.P.C).

Dans cette région où il fait bon vivre, les milieux naturels se succèdent et s'entremêlent harmonieusement : La Loire et l'originalité de ses paysages, les étangs de la Brenne et de la Sologne, les forêts privées et domaniales, la grande plaine céréalière de Beauce, les jardins, vignobles, cultures maraichères, fruitières et horticoles... Tout ceci constitue de très larges biotopes favorables à la faune sauvage.

L'objectif de tout photographe animalier est de photographier la faune sauvage, avec toutes les difficultés que cela comporte. Le succès ne dépend pas toujours de la maîtrise des méthodes de prises de vues mais il dépend aussi et surtout de la très bonne connaissance du milieu naturel.

Ces passionnés espèrent faire partager aux visiteurs le plaisir qu'ils ressentent chaque fois qu'ils sont sur le terrain, avec toutes les richesses naturelles qui attirent et séduisent le regard.

Cette présentation de photographies animalières en offre de multiples exemples.

L'entrée de cette exposition est gratuite

### Extrait du grand livre de la Sologne Editions Crépin-Leblond (1964)

“Du haut de mon mirador qui geint aux coups d'épaule du vent, depuis deux longues heures, je n'ai pas bougé. Je suis seul spectateur au libre théâtre où doit être joué le ballet du brame. J'y reviens chaque année comme on retourne en pèlerinage au pays natal...

Les voilà ! Saisir les jumelles avec un geste ralenti, braquer le téléobjectif vers l'orée sombre des pineraies du nord, découvrir enfin dans la bulle limpide des jumelles les bêtes aux écoutes... tout cela comme un rite. N'est-ce pas surtout la joie inépuisamment neuve qui vous pince au plus profond et que connaissent les chasseurs, ceux qui tuent, ceux qui rêvent aussi, car le rêve est une manière de trophée.”

François Merlet