

exposition
La Poterie Renault
depuis 1847

7 avril au 29 septembre 2003
musée de Sologne



Saloir, pichet, terrine, beurrier, pot à tabac, poëlon, caquelon... tous ces objets sont familiers des maisons de Sologne et du Berry depuis des générations. Ces poteries étaient utilisées dans toutes les tâches de la vie quotidienne jusqu'à la moitié du 20^{ème} siècle.

Il existait plusieurs centres de production de cette poterie utilitaire dans la Région Centre : Saint-Pierre-des-Corps, Nibelle dans le Loiret, mais Orléans était le plus important avec sa production de « cul noir ou cailloux d'Orléans ».

Louis Stanislas Renault, le fondateur de la poterie Renault commence sa carrière à Orléans avant de s'installer en 1847 à Argent-sur-Sauldre.



Aujourd'hui, en 2003, la poterie Renault est à la fois la seule héritière des poteries Orléanaises et l'une des dernières entreprises françaises à fabriquer ces produits de formes classiques, régionales et traditionnelles en grès.



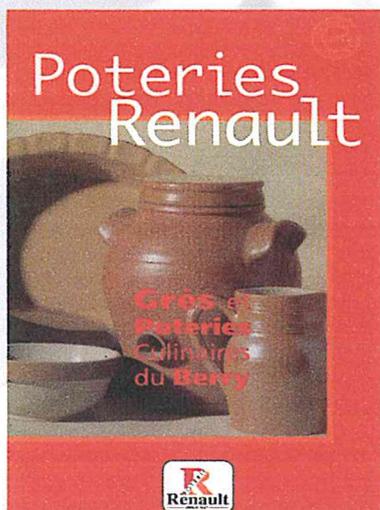
Cette entreprise familiale, une des plus vieilles de la Région, doit son exceptionnelle vitalité à la passion des cinq générations qui se sont succédées depuis 1847 et à l'attachement des ouvriers pour ce métier millénaire.

Grâce aux collections et aux archives inédites de la famille Renault, nous découvrons la variété et la beauté des productions anciennes et contemporaines. Maquettes et décors permettent de mesurer la place que cet art populaire tient dans notre culture.

exposition

La Poterie Renault

depuis 1847



Fabricant de poterie à Orléans, Louis-Stanislas Renault implanta en 1847 un atelier à Argent-sur-Sauldre où l'argile pour la pâte et le bois pour la cuisson ne manquaient pas.

Depuis se sont succédées cinq générations qui ont assuré la pérennité d'une production d'articles en grès et en poterie, typiques, indissociables de la vie quotidienne et de la gastronomie française.

Ces produits régionaux ont su évoluer et sont parfaitement adaptés tant au four traditionnel qu'au four micro-ondes.

Les émaux, conformes aux normes internationales les plus strictes, permettent à la Poterie Renault d'exporter 30% de sa production et de compter parmi ses clients les professionnels de la restauration les plus exigeants.

A côté de cette activité principale, s'est également maintenue une gamme de vases de jardin.

1845	Louis Stanislas RENAULT est potier au Sanitas, Faubourg Madeleine à Orléans.
1847	Installation à Argent-sur-Sauldre d'un atelier dans l'Orangerie du Château.
1880	La Fabrique s'implante sur l'emplacement actuel et Louis Stanislas passe la main à ses deux fils : Louis l'aîné s'installe au Haa et continue l'activité traditionnelle Orléanaise, soit la POTERIE culinaire avec les production Horticoles et Culinaires - Cuisson à 1000° et à 1100°. Hubert le cadet va résider dans la seconde maison familiale et développer dans les locaux voisins qui abritent deux fours une production différente, utilisant une argile régionale plus alumineuse dont la propriété est de se vitrifier à 1280°, d'être non poreuse et dénommée GRÈS . Cette qualité répond aux besoins de la conserve (saloirs) et des ménages (pichets, écuelles, beurriers.)
1914	Les deux fils de Louis sont mobilisés et laissent leur père seul dirigeant de la Fabrique.
1919	La paix ramène Jean qui reprend l'activité GRÈS de son oncle Hubert sans descendant, et Charles qui travaille avec son père jusqu'en 1935, après avoir mis au point « le Grès »
1936	Jean RENAULT prend la direction de l'ensemble des productions et est secondé par son fils aîné Jacques.
1939	Service militaire de Jacques qui est affecté en Afrique du Nord.
1942	Ignorant la maladie de son père, Jacques démobilisé et travaillant chez les Potiers de SAFI revient à Argent-sur-Sauldre.
1946	Jacques et son frère Henri succèdent à leur père.
1972	Hubert et Gilles RENAULT prennent part à la direction de la Poterie.
2003	La cinquième Génération est en place et assure toujours la conduite de l'entreprise Argentaïse.

exposition
La Poterie Renault
depuis 1847

Plan de l'exposition

Hall du musée

Niveau 0

Pièces anciennes Renault : de la fin du 19ème siècle aux années 30.



Une pyramide de grosses pièces contemporaines évoque le caractère industriel de la production.

Maquette au 1/3 d'un tourneur.



Niveau 1

Introduction historique, des poteries Orléanaises à la poterie Renault

Pièces anciennes prêtées par un collectionneur Mr Souliez : Formes à sucre d'Orléans et pièces orléanaises signées Renault, pièces des fabriques Orléanaises.

De la terre aux pots :

Les grandes étapes de la fabrication



exposition
La Poterie Renault
depuis 1847

Plan de l'exposition (suite)

Tour Jacquemart

A chaque niveau une mise en scène évoque la variété et le type de production de la poterie.

Niveau 0



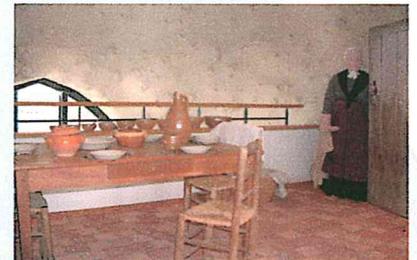
Pots à fleurs et pots de jardin.



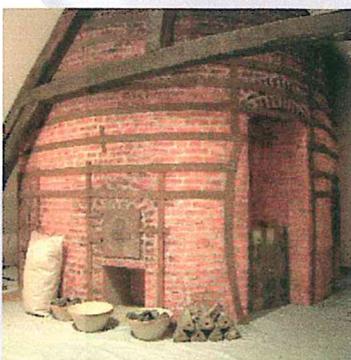
Niveau 1



Un intérieur de ferme et un cellier du début 20ème siècle permettent de mesurer la place des grès et de la poterie culinaire dans la vie quotidienne.



Niveau 2



A l'intérieur d'un four grandeur nature, on découvre les grès au sel à la fin d'une cuisson.

